

фасад, отличается меньшей цельностью, чем соборы Лана и Парижа, так как в нем ясно различимы разновременные части. Перестроенное после пожара 1194 года здание включило остатки более ранней церкви первой половины XII века, возведенной по образцу храма аббатства Сен Дени (так называемый „королевский портал“ западного фасада и основания башен). В разное время выполнены асимметричные завершения башен фасада строгие формы южной башни (нач. XIII в.) контрастируют с изрезанными ажурными формами северной (XVI в.).

Более единое впечатление производит интерьер храма, нефы, трансепт и хор которого (между 1194—1260 гг.) принадлежат зрелой готике. Увеличение высоты центрального и боковых нефов, полное соответствие их пролетов, перекрытых стройными заостренными нервюрными сводами, отсутствие эмпор, замененных узким трифорием, наконец, огромные размеры окон совершенно преобразили внутренний вид базилики.

На смену типичному для романских храмов противопоставлению обособленных, четко ограниченных частей здания теперь приходит единство внутреннего пространства. Церковь становится просторной и светлой, архитектурные формы приобретают легкость и динамику, все как бы устремляется вверх. Впечатление большой высоты нефов и легкости архитектурных опор усиливается благодаря преобладанию вертикальных линий и замене нерасчлененных столбов пилонами сложной изрезанной формы, покрытыми наслоениями тонких длинных тяг, идущих от пола до основания сводов.